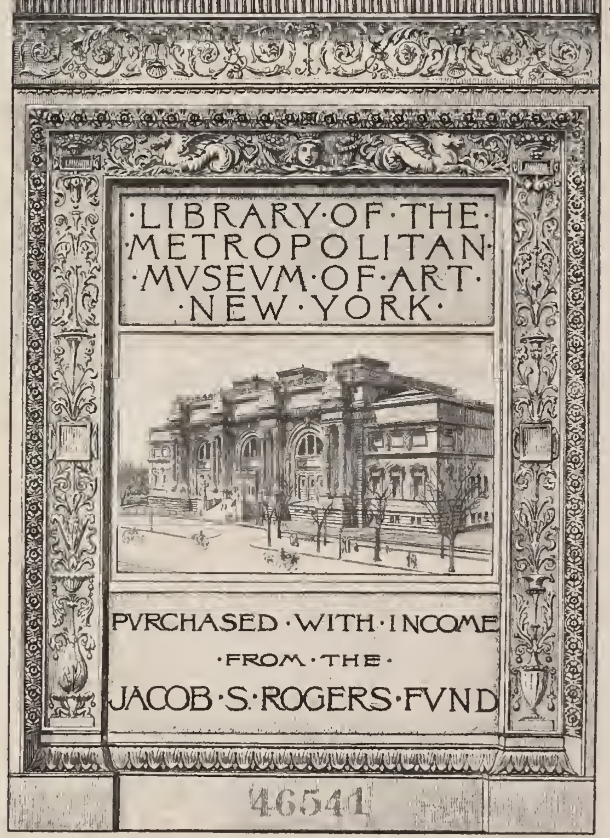

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394116 7




·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46541



DOROTHEUM · WIEN

I. DOROTHEERGASSE 17

AUKTION

VON

EMÄLDEN, ANTIQUITÄTEN, KUNSTWERKEN
LTER UND NEUERER ZEIT, PRUNKMÖBELN,
OBELINS, SILBER, PORZELLAN, BRONZEN
U. A. M.

AUS FÜRSTLICH KINSKY'SCHEM,
= GRÄFLICH NUGENT'SCHEM =
SOWIE AUS ANDEREM BESITZE

✦ ✦ ✦

SCHAUSTELLUNG:
im Kaiser Karl-Saale und Herren-Salon,
I. Stock, von Samstag den 8. April 1905 ab,
1 $\frac{1}{2}$6 Uhr nachmittags.

═ AUKTION: ═
13. und 14. April 1905, 3 Uhr nachmittags.

DRUCK VON W. HAMBURGER, WIEN — 05 1261

Vorbemerkungen.

*Das Amt behält sich vor, die Reihenfolge der Gegenstände
bestimmen, Posten zu trennen oder zu vereinigen.*

*Sämtliche Objekte sind von Fachmännern geprüft, die Aus-
spreise tief unter dem Schätzungswerte angesetzt.*

Unter dem Ausrufspreise wird nichts abgegeben.

*Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 5%
ehoben.*

*Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in
n sie sich befinden, und kann diesbezüglich nach erfolgtem
schlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämt-
en im Kataloge enthaltenen Angaben beruhen auf gewissen-
fter sachverständiger Prüfung; die unbedingte Gewährleistung
r Richtigkeit findet jedoch selbstverständlich nicht statt.*

*Die Versteigerung geschieht in Kronenwährung und in der
gel gegen sofortige Bezahlung.*

*Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Über-
hme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die
rmen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener
egenstände geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.*

*Kaufanträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht
rsönlich beizuwohnen beabsichtigen, übernehmen die vom Amte
stellten beeideten Sensale; schriftliche Aufträge nimmt die
ntraldirektion entgegen und läßt sie durch einen Sensal aus-
hren.*

emälde älterer und moderner Meister.

Preis Kronen

Achenbach Andreas (?), Marine.
Ölskizze auf Karton. Bez. A. Achenbach.
12 cm hoch, 17 cm breit. 100

Dell' Acqua Cesare, Maria Stuart empfängt die Nachricht von ihrem Todesurteil.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. Dell' Acqua Cesare.
53 cm hoch, 69 cm breit. 200

Alt Rudolf v., Teinkirche mit dem Altstädter Ring in Prag. Im Vordergrunde die Mariensäule und der Brunnen. Eines der wenigen Ölgemälde aus der allerbesten Zeit des Künstlers. Tadellos erhalten.
Ölgemälde auf Karton. Signiert und bezeichnet R. Alt 1851.
37 cm hoch, 31 cm breit. 7000
[Siehe umstehende Abbildung.]

4 **Boucher François** (Nachahmung), Leda mit dem Schwan.
Ölgemälde auf Holz. Bez. F. Boucher (falsch).
53 cm hoch, 31 cm breit. 50

5 **Boucher François** (Nachahmung), Danaë.
Ölgemälde auf Holz. Bez. F. Boucher 1769 (falsch).
53 cm hoch, 31 cm breit. 50

6 **Brouwer Adrian** (Nachahmung), Holländisches Bauerninterieur.
Ölgemälde auf Holz. Bez. Brouwer (falsch).
24 cm hoch, 27·5 cm breit. 100



Nr. 3. Alt Rudolf v.: Teinkirche in Prag.

7 **Brunner Josef,** Landschaft mit Ausblick auf hügeliges Land.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. Jos. Brunner.
55 cm hoch, 69 cm breit.

Preis
Kronen

8 **Bucerscki E.**, Eine Mutter ihren Kindern Brot schneidend.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. E. Bucerscki.
68 cm hoch, 55 cm breit. 150

9 **Burgericht J.** (?), Landschaft mit einem Gebirgstal.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. undeutlich.
32 cm hoch, 40 cm breit. 30

10 **Discart J.**, Ein Bauernmädchen.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. J. Discart.
50 cm hoch, 34 cm breit. 150

11 **Dobiaschofsky Franz**, Im Atelier.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. F. Dobiaschofsky 858.
30 cm hoch, 23 cm breit. 100

12 **Eybl Franz**, Studienkopf eines Greises.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. F. Eybl.
30 cm hoch, 27 cm breit. 100

13 **Französisch**, Mitte des XIX. Jahrhunderts. Dame mit einem Knaben in der Tracht des XVII. Jahrhunderts.
Ölgemälde auf Holz. Bez. J. J. E. 1847.
23 cm hoch, 19 cm breit. 200

14 **Friedländer Friedrich**, Ein Bauernmädchen wird von einem beim Fenster hereinschauenden Burschen gegrüßt.
Ölgemälde auf Holz. Bez. Friedländer 1858.
37 cm hoch, 39 cm breit. 100

*

Preis Kronen

15 **Furini Francesco,** Heil. Magdalena.
Moderne Kopie. Ölgemälde auf Leinwand. Bez. Brösch.
67 cm hoch, 55 cm breit. 60

16 **Gaiser J. E.,** Der Besuch. — Beim Tee.
Ölgemälde, Gegenstücke. 400

17 **Gerasch A.,** Hochgebirgslandschaft.
Ölgemälde auf Karton. Bez. A. Gerasch.
25 cm hoch, 30 cm breit. 80

18 **Heemskerk, Egbert van** (angeblich). Zwei holländische Familienszenen.
Gegenstücke. Ölgemälde auf Holz.
29 cm hoch, 32 cm breit. 100

19 **Hildebrandt Eduard** (?), Landschaft.
Ölskizze auf Leinwand.
25 cm hoch, 21 cm breit. 60

20 **Holländisch,** XVII. Jahrhundert (wohl moderne Nachahmung). Trinkender Bauer.
Ölgemälde auf Holz.
29 cm hoch, 23 cm breit. 80

21 **Krieger Josef,** Landschaft mit einem Bauernhaus.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. Josef Krieger 1872.
45 cm hoch, 40 cm breit. 180

22 **Laufberger Ferdinand,** Landschaft mit einem Fuchs.
Ölgemälde auf Leinwand.
22 cm hoch, 30 cm breit. 100

Preis Kronen

23 **Myrbach Felician, Freiherr von,** Das Kunstgewerbe, Allegorie.
Mosaik-Kachelschnitt.
136 cm hoch, 68 cm breit. 600
[Siehe umstehende Abbildung.]

24 **Popiani,** Diana und ihre Nymphen beim Bade.
Ölgemälde auf Holz. Bez. Popiani 1867.
33 cm hoch, 26 cm breit. 200

25 **Potter Paul** (Nachahmung), Zwei Widder in einer Landschaft.
Ölgemälde auf Holz. Bez. P. Potter (falsch).
23 cm hoch, 19 cm breit. 100

26 **de Vieux,** Leda mit dem Schwan.
Ölgemälde auf Leinwand. Bez. de Vieux.
35 cm hoch, 44 cm breit. 80

27 **Waldmüller Ferdinand Georg,** Waldpartie aus dem Prater.
Ölgemälde auf Karton. Bez. Waldmüller 1832.
44 cm hoch, 34 cm breit. 500

28 **Waldmüller Ferdinand Georg,** Studienkopf eines alten Bauern.
Ölgemälde auf Holz. Bez. F. Waldmüller 860.
16 cm hoch, 11 cm breit. 200

29 **Wolfram Josef,** Winterlandschaft.
Ölgemälde auf Holz. Bez. Wolfram 874.
14 cm hoch, 26 cm breit. 60

30 **Wolfram Josef,** Ansicht von der Puszta.
Ölgemälde auf Holz. Bez. Wolfram 873.
24 cm hoch, 35 cm breit. 80



Nr. 23. Myrbach Freiherr v.: Das Kunstgewerbe.



Nr. 31. Mosaikgemälde.

Preis
Kronen

31 **Peterskirche und Kolosseum.**

Mosaikgemälde. Umrahmung aus Lapis Lazuli. 1200

[Siehe Abbildung.]

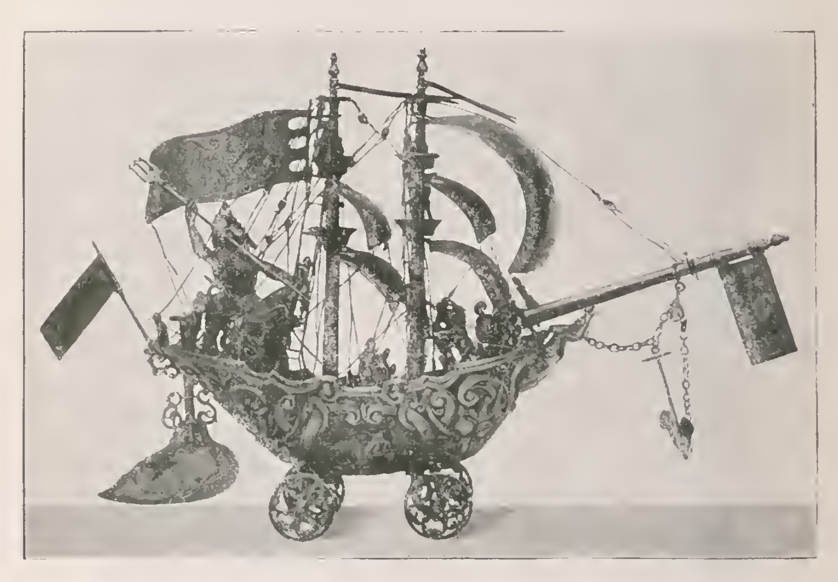
Preis Kronen

32 **Unter dem Regenschirme.**
Mosaikgemälde. 400

33 **Elternglück.**
Mosaikgemälde. 400



Silber.



Nr. 34. Tafelaufsatz.

34 **Tafelaufsatz** in Form eines zweimastigen Schiffes, das Schiff mit reich getriebenen Ornamenten besetzt. Viele Figuren, Neptun mit Dreizack, die Maste mit Segel und Fahnen geschmückt. Arbeit aus dem XIX. Jahrhundert im Stile des XVIII. Jahrhunderts. 600

[Siehe Abbildung.]

		Preis Kronen
35	**Krug,** alte Augsburger Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts, mit Engelköpfen und Ornamenten. 482 gr. Silber.	450
36	**Krug,** alte Augsburger Arbeit um 1700, graviert und getrieben. 290 gr. Silber.	100
37	**Renaissance-Becher,** reich ziseliert, mit Wappen.	120
38	**Bonbonnière,** getriebene Arbeit im Stile Louis XVI.	80
39	**Kanne,** Empire, Wiener Arbeit 1804, von schlanker Form, mit Ornamenten graviert, am Deckel eine Blume. 310 gr. Silber.	60
40	**Kanne** mit Deckel, Louis XV., 300 gr. Silber.	40
41	**Ein Paar Leuchter,** Louis XV., getrieben und graviert, deutsche Arbeit. 455 gr. Silber.	70
42	**Sehr großes, ovales Plateau** in Silber, im Mittelfelde eine Reiterschlacht in getriebener Arbeit, am Rande getriebene Blattornamente, dazwischen Maskaronsköpfe. Arbeit aus dem XIX. Jahrhundert im Stile des XVIII. Jahrhunderts. *[Siehe umstehende Abbildung.]*	600
43	**Teekanne.**	240
44	**Tafelaufsatz.**	150
45	**Silberschale,** mit Obst und Ornamenten, teilweise vergoldet, Augsburger Arbeit um 1700, getrieben.	40



Nr. 42. Plateau.

Preis Kronen

46 **Ständer** für Senf und Gewürz, Empire, die Original-Glaseinsätze in Kristallschliff. 470 gr. Silber. 45

47 **Zuckerschale,** zugleich Löffelständer. XVIII. Jahrhundert, Augsburger Arbeit. 35

48 **Zuckerdose,** russisch, getriebene Arbeit, 1779. 270 gr. Silber. 50

49 **Zuckerdose** mit getriebenen Füßen, am Deckel Laubwerk, Louis XV., 320 gr. Silber. 60

50 **Glasschale** mit Silberdeckel, Empire, Wiener Arbeit. 30 gr. Silber. 8

51 **Senftiegel** im Stile Louis XVI., mit blauem Glaseinsatze. 190 gr. Silber. 35

52 **Arzneilöffel,** graviert und teilweise vergoldet, Nürnberger Marke. 50 gr. Silber. 35

53 **Schale** mit zwei gedrehten Henkeln, getriebene Arbeit. 32 gr. Silber. 20

54 **Silberbecher,** Wiener Silber, 1844. 15

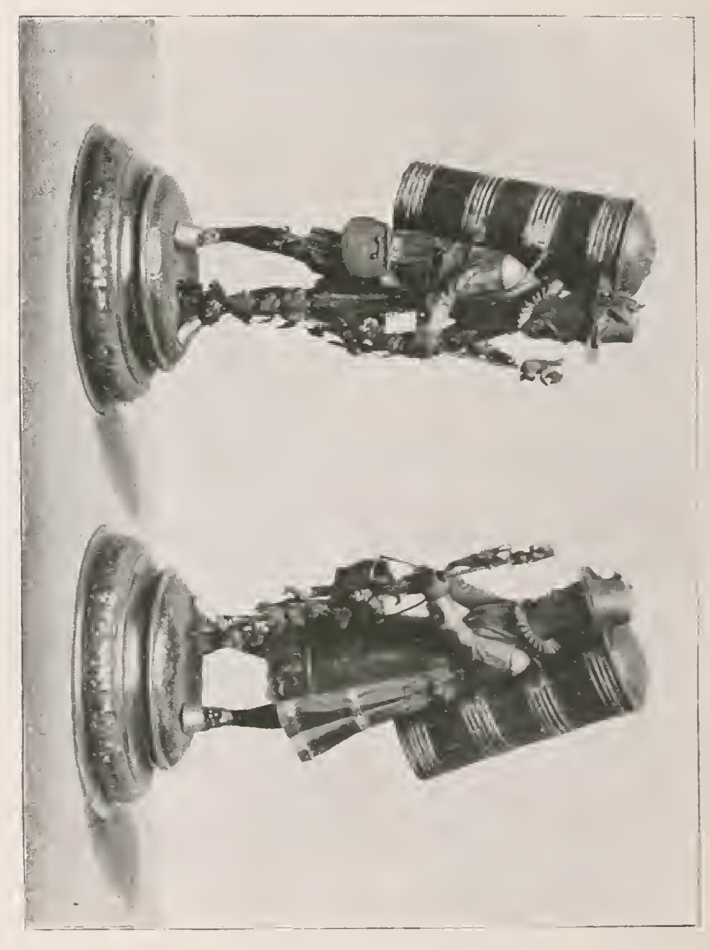
55 **Aufsatz,** Wiener Arbeit, XIX. Jahrhundert. 30

56 **Löffel,** figural verziert. 12

57 **Löffel,** figural verziert. 12

58 **Dose,** Schildpatt mit Silber. 15

59 **Eisteller** samt Löffel. 150 gr. Silber. 12



Nr. 67. Zwei Tafelaufsätze (Winzer und Winzerin).

		Preis Kronen
60	**Dose** mit Filigranarbeit. Silber.	15
61	**Ein Paar antike Eßbestecke** mit Silber.	6
62	**Petschaft.**	10
63	**Kreuz.**	10
64	**Renaissance-Becher,** reich ziseliert.	25
65	**Teekanne.**	15
66	**Englische Uhr,** antik.	16
67	**Zwei Tafelaufsätze,** Winzer und Winzerin darstellend, die Figuren und Butten aus Holz geschnitzt, in Silber montiert. In der Hand den mit Trauben und Weinlaub umwundenen Stab haltend, als Krönung ein Eichhörnchen. Auf runden, mit Maskarons und Früchten in getriebener Arbeit reich verzierten Füßen stehend. Teilweise vergoldet. Arbeit im Stile des XVII. Jahrhunderts. *[Siehe nebenstehende Abbildung.]*	400



Porzellan, Ton, Majolika.

Preis Kronen

68 **Weibliche Gottheit** in einem Triumphwagen, umgeben von Amoretten und Schwänen, große Porzellangruppe, Marke „Meißen“. 250

69 **Die vier Jahreszeiten,** Gruppe von allegorischen Putten in der Art des Meißner Porzellan, Schwertermarke mit Stern. 70

70 **Frau** mit Einkaufskorb und Flasche, Porzellanfigur, deutsche Porzellanfabrik, Modelleurbuchstabe „Q“, Maler Nr. 13, um 1760. 80

71 **Porzellanteller,** im Fonde ein Mädchen mit Schafen am Brunnen, in goldener Rokokoumrahmung. Alt-Wien 1804. 100

72 **Porzellanteller,** im Fonde Hirt mit Ziegen, in goldener Rokokoumrahmung. Alt-Wien 1804. 100

73 **Porzellanfigur.** 25

74 **Alt-Wiener Kaffeeservice,** bestehend aus Plateau, Kaffee- und Milchkanne mit Deckel, 1 Zuckerschale, 1 Obers- und Untertasse. Weißer Grund mit flacher Goldverzierung, in der Mitte auf dunkelbraunem Grunde Medaillons mit antiken Darstellungen, blaue Marke vor der Datierung. Am Rande und um die Medaillons bandartige Verzierung und grüne Streifen. 300

[Siehe nebenstehende Abbildung.]



Nr. 74. Alt-Wiener Kaffeservice.

		Preis Kronen
75	**Suppenterrine.**	15
76	**Bonbonnière.**	50
77	**Kaffeeschale** mit Untertasse, blauem, ornamentalem Golddekor, blaue Marke, 1816, Wiener Porzellanfabrik	12
78	**Zwei Vasen** in der Form der Apothekertöpfe, italienische Majolika, mit ornamentalem Dekor und Kriegerköpfen in Medaillons.	180
79	**Zwei Vasen,** bauchig, mit ornamentalem Dekor und Kriegerköpfen in Medaillons, italienische Majolika.	220
80	**Gruppe** aus der Wiener Porzellanfabrik, bemalt, Modelleurbuchstabe „P“, Blaumarke um 1760.	100

Preis Kronen

81 **Spanisch-maurische Schüssel** mit Kupferlustre, XVII. Jahrhundert. 50

82 **Biskuitgruppe,** Faun und Bacchantin, Wiener Porzellanfabrik, Blaumarke um 1790. 160

83 **Porzellanvase** mit Untertasse, in reicher Bemalung und Vergoldung, Marke „Wien“. 60

84 **Porzellanschale** mit Untertasse, in reicher Bemalung und Vergoldung, Marke „Wien“. 60

85 **Chinesisches Mokkaservice,** bestehend aus 2 Kannen, 1 Dose, 12 Schalen samt Tassen, 12 Tellern, 1 Gebäcktasse, 1 Teller. 40

86 **Chinesisches Teeservice,** bestehend aus 2 Kannen, 1 Dose, 12 Schalen samt Tassen, 12 Desserttellern, 1 Tasse, 2 Tellern, alles signiert. 60

87 **Chinesisches Teeservice,** bestehend aus 2 Kannen, 1 Dose, 12 Schalen samt Tassen, 12 Desserttellern, 1 Tasse, 2 Tellern. 60

88 **Porzellanschale** mit Untertasse, in reicher Bemalung und Vergoldung, Marke „Wien“. 70

89 **Alt-Wien-Dejeuner,** bestehend aus Plateau, 3 Kannen, 2 Tassen, 1 Zuckerdose, 2 Schalen, Erdbeerlaubmuster. 100

90 **Alt-Wien-Dejeuner,** bestehend aus Plateau, 2 Kannen, 1 Zuckerschale, 2 Schalen mit Untertassen, Bandmuster. 120

Nr.		Preis Kronen
91	**Alt-Wien-Dejeuner,** bestehend aus Plateau, 2 Kannen, 1 Zuckerdose, 2 Schalen samt Tassen, blauer Fond mit Erdbeerlaubmuster.	100
92	**Ein Speiseservice,** Alt-Wien, Laubmuster mit Gold: 1 Terrine samt Tasse, 2 Vasen mit Untersatz, 1 Salatschüssel, 1 Saucière mit Deckel, 1 Senftiegel mit Löffel und Untertasse, 1 Gebäckkorb, 2 kleine Saucièren mit Deckel, 2 Bratenschüsseln, 4 runde Schüsseln, 35 Teller, 6 Dessertteller, 2 Kannen samt Deckeln, 6 Schalen samt Untertassen, 1 Zuckerdose, 1 kleines Salzfaß, zusammen 66 Stücke.	250
93	**Schale** mit Tasse, Lautenspielerin, Marke „Wien".	20
94	**Becher** samt Tasse, Blumendekor.	20
95	**Schale** samt Tasse, Blumendekor.	6
96	**Schale** samt Tasse, Blumen und Landschaft.	20
97	**Schale** samt Tasse, Blumenmuster, Marke Meißen.	16
98	**Teller,** durchbrochen.	3
99	**Bonbonnière,** Teller, Porzellan.	10
100	**Schale** mit Tasse, gerade Form, Alt-Wien, violett, mit Ribiselmuster, 1810.	20
101	**Schale** mit Tasse, Alt-Wien, gerade Form, blauer Fond mit Golddekor, 1809.	40

		Preis Kronen
102	**Schale** mit Tasse, Alt-Wien, gerade Form, gelber Fond, 1815.	20
103	**Schale** mit Tasse, Alt-Wien, gerade Form, weißer Fonddekor, 1829, nicht zusammengehörig.	15
104	**Schale** mit Tasse, Alt-Wien, gerade Form, Blumendekor, 1829.	10
105	**Schale** mit Tasse, Alt-Wien, brauner Fond, Blumendekor, 1828.	20
106	**Schale** mit Tasse, Alt-Wien, grüner Fond mit Blumen, 1828.	12
107	**Drei Kannen,** Alt-Wien, weiß, Gold, 1832—1835.	35
108	**Schale** mit Deckel, japanischer Blumendekor.	20
109	**Sechs Teller,** Wien, weißer Fond mit Landschaften, 1861.	20
110	**Porzellanschale** mit Untertasse, Ansicht von Franzensbad, Marke Schlackenwald.	10
111	**Porzellanservice:** 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne und Oberskanne, 1 Zuckerdose, 4 Tassen samt Unterschalen, Marke Wien.	15
112	**Zwei Schalen** samt Untertassen, Porzellan.	10
113	**Porzellanteller,** Marke Wien.	2
114	**Kaffee- und Milchkanne,** geschwärzt, Ton mit Reliefdarstellungen, Empirezeit.	35

Preis Kronen

115 **Porzellanfigur** aus der Wiener Porzellanfabrik, 1850—1852, Soldatentypen, weiß glasiert, aus der Josefinischen Zeit. 30

116 **Porzellanfigur** aus der Wiener Porzellanfabrik, 1850—1852, Soldatentypen, weiß glasiert, aus der Josefinischen Zeit. 30

117 **Porzellanfigur** aus der Wiener Porzellanfabrik, 1850—1852, Soldatentypen, weiß glasiert, aus der Josefinischen Zeit. 30

118 **Porzellanfigur** aus der Wiener Porzellanfabrik, 1850—1852, Soldatentypen, weiß glasiert, aus der Josefinischen Zeit. 30

119 **Porzellanfigur** aus der Wiener Porzellanfabrik, 1850—1852, Soldatentypen, weiß glasiert, aus der Josefinischen Zeit. 30

120 **Die Astronomie,** Alt-Wiener Porzellangruppe, farbig, um 1770. 100

121 **Adam und Eva** mit Engel unter einem Baume, Alt-Wiener Porzellangruppe, farbig, um 1770, seltenes Modell, ein Flügel beim Engel fehlt. 200

122 **Psyche,** dem Amor die Flügel stutzend. Alt-Wiener Porzellangruppe, Biskuit 1796. 60

123 **Dame** in reichem Rokokokostüme mit Hündchen im Schoße neben einem Toilettetische sitzend, neben ihr ein Kavalier mit Maske in der Hand. Porzellangruppe aus der Wiener Porzellanfabrik, 1853. 70

*

Preis Kronen

124 **Junger Mann,** Geige spielend. Alt-Wiener Porzellanfigur, farbig. 60

125 **Alt-Wiener Porzellanschale,** bemalt in Sepia, auf der Obertasse Vögel und Schrift „La Reconnaissance“, auf der Untertasse „L'Intégrité“. 1786. 35

126 **Alt-Wiener Porzellan,** schwarzer Fond, mit farbigen Blumen bemalt. 35

127 **Porzellantasse,** Wiener Fabrik, 1834, auf grünem Fond ein Spiel Karten. 15

128 **Porzellantasse** aus der Wiener Porzellanfabrik, bemalt mit Blumen. 25

129 **Porzellantasse,** vieux Paris, bemalt mit Guirlanden in Gold und Farben. 35

130 **Porzellantasse,** La Courtille, auf drei vergoldeten Füßen, farbig, mit Louis XVI. Figuren bemalt. 25

131 **Porzellantasse,** Alt-Meißen, farbig, mit Rokokoszenen bemalt. 35

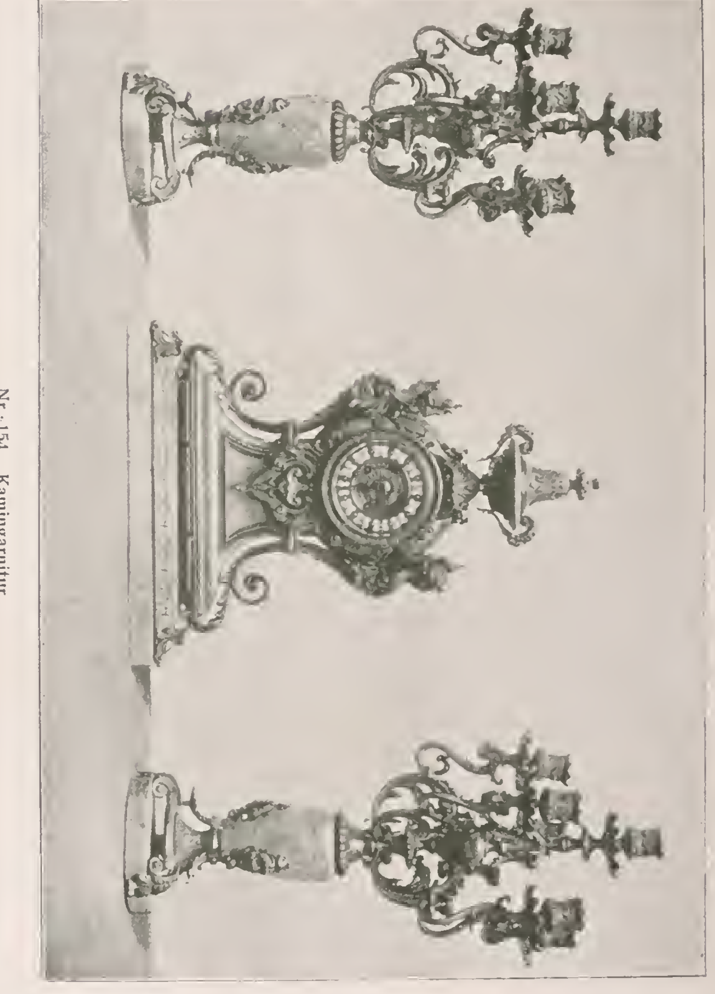
132 **Porzellantasse,** Alt-Meißen, mit Rokokoszenen bemalt. 35

133 **Porzellanschale,** Alt-Meißen, in japanischer Manier bemalt, um 1760. 8

134 **Porzellangruppe,** Alt-Meißen, farbig, um 1770. Zwei Amoretten mit Blumengewinde, bei einem Amor fehlen die Flügel. 200

		Preis Kronen
135	**Knabe mit Triangel,** Alt-Meißen, farbig, um 1790.	30
136	**Figur,** Alt-Meißen, farbig, um 1780. Blumengewinde auf Sockel.	50
137	**Knabe,** Porzellanfigur, Alt-Ludwigsburg, farbig.	35
138	**Madonna,** Porzellanfigur.	8
139	**Zwei Blumenjardinièren,** Marke Wien.	8
140	**Wiener Teller** mit der Schmückung der Venus. Alt dekoriert und neu bemalt.	10
141	**Teller** aus dem Jahre 1837 mit der Darstellung des Grabens. Neu bemalt und dekoriert.	10
142	**Vase,** Sèvres.	70
143	**Zwei chinesische Vasen.**	30
144	**Zwei Saucièren.**	7
145	**Ein Krug,** klein, Majolika.	6
146	**Ein Blumentopf.**	4
147	**Ein Krug,** Majolika.	40
148	**Drei Majolikakrüge.**	6
149	**Vier Krüge.**	5
150	**Acht Krüge.**	3
151	**Sieben Krüge, eine Vase.**	3
152	**Fünf Krüge.**	3
153	**Drei Krüge samt Konsole.**	3

Arbeiten in Bronze, Metall, Marmor.



Nr. 154. Kamingarnitur.

154 **Kamingarnitur.** K 250

[Siehe Abbildung.]



Nr. 155. Krug.

155 **Krug,** der Körper in zylindrischer Form aus Elfenbein, geschnitzt mit einem Bacchantenzug, Hochrelief, Fuß und Griff in vergoldetem Silber mit getriebenen Blumenornamenten, der Henkel figural verziert, am Deckel ein sitzender Bacchant aus Elfenbein.

37 cm hoch. K 400

[Siehe Abbildung.]

		Preis Kronen
156	**Zwei echte Bronze-Kandelaber** für je 37 Kerzen, sehr stark vergoldet, besonders schön in Zeichnung und Arbeit, auf Holzsockeln. Höhe samt Sockel 2·87 m.	600
157	**Türklopfer,** Neptun mit zwei Seepferden, italienisch. XVI. Jahrhundert (Gio da Bologna). Bronze.	300
158	**Mädchen mit Taube,** auf Marmorsockel, moderne Arbeit. Bronze.	75
159	**Sterbender Krieger** auf seinem Schilde. N. d. Antike. Bronze.	50
160	**Ein Paar Vasen,** Onix und Bronze.	50
161	**Ein Paar Bronzeständer.**	40
162	**Eine Uhr und zwei Girandols.** Bronze	120
163	**Büste,** Karraramarmor.	250
164	**Heil. Cäcilie,** liegende Marmorfigur auf Holzsockel. Ein Finger beschädigt.	60
165	**Ein Paar Cloisonnévasen,** chinesisch.	200
166	**Elfenbeinvase** mit Schnitzerei, japanisch.	50
167	**Kupferteller,** getrieben.	10
168	**Tintenzeug.**	50
169	**Tintenzeug.**	20
170	**Sitzendes Mädchen,** Bronzefigur.	20
171	**Ein Paar Messingpferde.**	15

		Preis Kronen
172	**Ein Paar Girandols.**	35
173	**Elfenbeinbüste.**	100
174	**Ein Paar Leuchter.**	15
175	**Ein Paar Girandols.**	18
176	**Girandol.**	10
177	**Türklopfer.**	20
178	**Türklopfer.**	20
179	**Zwei Heiligenbilder,** Bronzerelief mit Email. Byzantinisch.	40



Kunstmöbel, Einrichtungsgegenstände, Uhren.

180	**Holzplafond,** aus einem großen, zwei kleinen und diversen kassettenartigen Feldern bestehend, mit reich ornamentierten Profilierungen. Dimension 10·60 m zu 7·40 m, zirka 80 qm. *[Siehe umstehende Abbildung.]*	2000
181	**Aufsatzschrank** mit Intarsien und Bronzebeschlägen, deutsche Arbeit, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.	120



Nr. 180. Holzplafond.

Preis Kronen

182 **Betschemel** mit ornamentalen figürlichen Intarsien (Verkündigung Mariens), deutsche Arbeit, XVIII. Jahrhundert. 70

183 **Schreibtisch** mit Bronzebeschlägen, deutsche Arbeit, Ende XVIII. Jahrhundert. 80

184 **Fauteuil,** Louis XVI., weiß lackiert. 90

185 **Aufsatzkasten,** Holz mit ornamentalen und figürlichen Beineinlagen und Gravierungen, Elfenbein-Relieffigur an der Türe und eingelegten Steinen, deutsche Arbeit, Mitte XIX. Jahrhundert. 180

186 **Aufsatzkasten,** Holz mit Metalleinlagen, deutsch, XVIII. Jahrhundert. 120

187 **Kommode** mit reicher Schnitzerei, im deutschen Barockstile. 80

188 **Zwei Eckkästen** mit Spiegel, Holz, geschnitzt in der Art des deutschen Barockstiles. 120

189 **Schreibtisch,** Holz, geschnitzt in der Art der italienischen Renaissance, beschädigt. 65

190 **Kommode,** Mahagoniholz mit Bronzebeschlägen und Marmorplatte, Louis XVI. 1200

191 **Zwei kräftig profilierte Türgewände** aus rotem Salzburger Marmor.
Querschnitt 30/36 cm, Lichtmaß 3·80 m hoch, 1·80 m breit. 400

192 **Truhe** in der Art der ausgehenden Renaissance. 80

193 **Kanapee.** 180

		Preis Kronen
194	**Fauteuil,** weiß lackiert, im Stile Louis XVI.	90
195	**Empiretisch.**	80
196	**Kredenz.**	120
197	**Ein Tisch.**	60
198	**Ein Spiegel.**	120
199	**Ein Spiegel** mit politiertem Rahmen.	100
200	**Ein Paravent** als Lichtschirm.	30
201	**Tabouret,** arabisch, Holz mit Perlmutter-Inkrustation, Rauchgarnitur, japanisch, bestehend aus sechs Stücken, Drahtgeflecht und Cloisonné-Feldern.	25
202	**Ein Spiegel** mit Rahmen-Stoffüberzug.	100
203	**Eine Stehuhr.**	16
204	**Eine Standuhr** mit Glassturz.	60
205	**Französische Steinkonsoluhr.**	25
206	**Uhrgehäuse** aus schwarzem Marmor.	25
207	**Ein etruskischer Spiegel.**	20
208	**Ein Paravent** mit Plüsch und Spiegel, vergoldet, in der Art des Rokokostiles.	400
209	**Ein Kanapee, zwei Fauteuils, ein Tisch** mit Marmorplatte, vergoldet, Rohr samt Kappen, weiß lackiert, mit Golddekor, im Stile Louis XVI.	1150

Preis Kronen

210 **Ein Kanapee, zwei Fauteuils, 1 Tisch** mit Plüschplatte, vergoldet, samt Überzügen, im Stile Louis XVI. 900

211 **Zwei Klavierstockerln,** vergoldet, samt Überzügen, weiß lackiert mit Vergoldung, im Stile Louis XVI. 190

212 **Vier Vorhangteile,** gelber Seidendamast und Plüsch, **zwei Embrassen, zwei Karnissen,** im Stile Louis XVI. 480

213 **Standuhr.** Auf einem Marmorsockel mit reichem Bronzeschmuck, spielenden und musizierenden Amoretten erhebt sich in Goldbronze ein Sockel mit einer Uhr, darauf eine Vase auf drei Widderfüßen, rechts und links von der Uhr in dunkler Bronze die Figuren des Tages und der Nacht von den Mediceergräbern des Michael Angelo auf Voluten in Goldbronze. Das Werk signiert Lepante horlogier de la Cour, Paris. Aus der Zeit Louis XVI., und **zwei Girandolen,** Marmorvasen, gefaßt in Goldbronze, mit Widderköpfen und Guirlanden, Rosenzweigen und Kerzenhältern, Louis XVI. 1800

214 **Mahagonibett** mit Baldachin. An der Rückwand ein Engel, einen Kranz tragend, am Fußende ein Engel in reichen Ornamenten. Die Säulen reich profiliert. Wiener Arbeit. 1000



Gobelins, Textilen, Teppiche.

Preis Kronen

Vier Tapisserien mit der allegorischen Darstellung der vier Weltteile. Sehr feines Brüsseler Gewebe in Wolle und Seide aus dem XVII. Jahrhunderte in guter Erhaltung, von lebhaften Farben und mit rahmenartigen Bordüren:

215 I. **Europa.**

An der rechten Seite in schöner Landschaft mit Springbrunnen und Tempel das Portal eines palastartigen Gebäudes, auf dessen Estrade eine sitzende weibliche Gestalt in reicher Gewandung, mit der linken Hand zweiarmige Lampe auf einen Gueridon stellend, zu ihren Füßen offene und geschlossene Bücher verstreut. An der linken Seite die Statue der Gerechtigkeit, die von einer vor ihr stehenden Frau bekränzt wird. Zu deren Füßen die Wahrheit, einen Spiegel in der linken Hand haltend

Am oberen Teile der Bordüre fehlt die Randborte, sonst sehr gut erhalten.

330 cm hoch, 227 cm breit. 9000

[Siehe umstehende Abbildung.]

216 II. **Asien.**

In einem Garten mit Obelisk und Fontänen unter einem Baum mit Baldachin ein sehr reich geschirrtes liegendes Dromedar, darauf sitzend eine weibliche Figur, deren Haupt mit Blumen geschmückt ist, im Vordergrunde Blumen und exotische Früchte in Vasen und Körben.

Rechts im Hintergrunde eine sitzende weibliche Figur, in der Rechten ein Szepter haltend.



Nr. 215. Europa.



Nr. 216. Asien.



Nr. 217. Afrika.

Preis
Kronen

Rückwärts eine Säulenhalle, aus der über Treppen eine Priesterin herabschreitet, in der erhobenen Rechten ein Szepter haltend. Auf der Terrasse weitere Gestalten sichtbar.

Auf der linken Seite ein Tisch mit reicher Decke, auf welchem zwei Turbane mit Zackenkrone und Szepter liegen, demselben zuschreitend eine weibliche Gestalt in reicher Gewandung, deren Schleppe ein kleiner Page trägt.

Oben rechts drei schadhafte Stellen, sonst gut erhalten.

325 cm hoch, 430 cm breit. 8000

[Siehe umstehende Abbildung.]

217 III. **Afrika.**

In einer reichen Landschaft mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde neben einer Fontäne sitzende weibliche Gestalt mit reicher Gewandung und hohem Kopfputz, die rechte Hand auf ein Szepter stützend. Zu ihrer Rechten eine Negerin, in der erhobenen Linken ein kleines Krokodil, in der Rechten Kornähren und Blumen haltend, ein Elefantenrüssel als Kopfputz. Zu ihren Füßen ein ruhender Löwe. Rechts in der Ecke Flußgott neben drei Quellen, darüber die Fontäne mit Nilpferd, aus dessen Nüstern Wasserstrahlen fließen, davor weibliche Figur, eine Frucht haltend.

Links zwei Frauen in weißen Gewändern, die eine auf einem Löwenfell sitzend.

Gut erhalten.

410 cm hoch, 320 cm breit. 9000

[Siehe umstehende Abbildung.]

Preis Kronen

218 IV. **Amerika.**

Meer-Landschaft, belebt von Segelschiffen, am Ufer Bewohner mit Federn als Kopfschmuck. Im Vordergrunde stehende weibliche Figur mit Bogen und Pfeil.

Zu ihrer Linken drei Frauen am Boden sitzend, daneben liegende Gestalt neben einem Koffer, dem sie Schmuck und Perlen entnimmt, daneben eine Vase mit Goldmünzen. An der linken Seite unter einer Palme mit Baldachin eine sitzende Negerin, einen Papagei auf ihrer erhobenen rechten Hand haltend, vor ihr sitzende Figur mit Köcher und Pfeilen.

In der linken Ecke am Boden Schildkröte, Schlange, Muscheln und Pflanzen.

Unwesentlich beschädigt.

330 cm hoch, 350 cm breit. 8000

[Siehe umstehende Abbildung.]

219 **Eine Klavierdecke,** Seide, Plüsch, Anfang des XVIII. Jahrhunderts. 440

220 **Ein Knüpfteppich,** 4×4, hellgrün, mit Guirlanden, in der Art Louis XVI. 400

221 **23 m Wandstoffe und Teile,** gelber Seidendamast, Louis XVI. 322

222 **Eine gestickte Samtdecke,** türkisch. 100

223 **Ein Perser Mouchabart,** 640×712. 1650

224 **Milieu,** altpersische Stickerei. 25

.....



Nr. 218. Amerika.

